



MOSTRA TEATRALE

Programme 2023



Résidence
Créations
Festival
Ateliers
Edition

FESTIVAL MOSTRA 2023

PROGRAMME

du 24 au 30 juillet 2023

lundi 24 juillet / OLETTA / 21h / *Fin juillet, début août*

mardi 25 juillet / RAPALE / 21h / *Fin juillet, début août*

mercredi 26 juillet / VALLECALLE / 21h / *Fin juillet, début août*

jeudi 27 juillet / POGGIO D'OLETTA / 21h / *Fin juillet, début août*

vendredi 28 juillet / PIEVE / soirée Passerelles :

=> 18h - Lecture de textes d'**Anouk Langaney** (autrice en résidence 2023)

=> 20h - Lecture musicale "Anomalie des zones profondes du cerveau" de Laure Limongi, lu par Pascal Cesari, accompagné d'Olivier Bertholet au synthés (partenariat **Festival Lektos**)

=> 21h - Conférence chantée du groupe **Tavagna** (partenariat **Festival Settembrinu in Tavagna**)

samedi 29 juillet / SANTO PIETRO DI TENDA / 21h / *Fin juillet, début août*

dimanche 30 juillet / SAN GAVINO DI TENDA / soirée de clôture

=> 18h : **Phèdre** (partenariat **Festival de l'Olmu**)

=> 21h : *Fin juillet, début août*

En parallèle :

- Atelier théâtre enfants du 24 au 29 juillet de 9h30 à 12h30 à Oletta (école)
- Présentation atelier enfants : samedi 29 juillet à 18h à Oletta (école)
- Atelier d'écriture avec Anouk Langaney : vendredi 28 juillet de 10h à 12h à Pieve (date et horaire à confirmer)

L'AUTRICE EN RESIDENCE 2023 ANOUK LANGANEY

Anouk Langaney est une autrice française, elle vit et enseigne la littérature en Corse. *Clark* est son troisième roman. Elle a publié *Même pas morte* (2013, Albiana), *Cannibal Tour* (2014, Albiana) et le roman jeunesse *Le Temps des hordes* (2020, Albiana). Anouk Langaney se caractérise par une écriture qui oscille entre l'humour et une forme d'ironie piquante.



Cette année, pour notre résidence d'écriture 2023, nous avons fait le choix d'inviter Anouk Langaney, une autrice singulière qui saura s'emparer de notre invitation avec un regard neuf et une démarche originale.

Genre littéraire, du roman à la scène

Tout d'abord il nous a semblé intéressant de faire appel non plus à un auteur dramatique, comme nous l'avons fait les années précédentes, mais à une romancière. Si l'objectif de cette résidence est l'écriture d'un texte pour la scène, y introduire une dose de romanesque nous semble offrir un défi passionnant aux interprètes qui s'en empareront. Il s'agira pour elles et eux de trouver la dramaturgie particulière de cette écriture, en dialogue constant avec Anouk Langaney, et de partager avec notre public cet objet théâtral inédit. (A dire vrai, les spectateurs y sont désormais habitués : des classiques - Balzac, Hugo... - aux contemporains - Nicolas Mathieu, Didier Eribon, Michel Houellebecq... -, les adaptations de romans au théâtre sont fréquentes aujourd'hui...)

Mais nous n'avons pas fait appel à n'importe quelle romancière. L'écriture d'Anouk Langaney toute entière tend à l'oralité. Ses livres sont souvent écrits à la première personne. Ses narrateurs sont d'ailleurs des orateurs hors-pairs, au bagout incroyable, de vraies puissances de langage. À travers eux, elle déploie un style ciselé qui manipule habilement différents registres, l'écrit et le parler, tout en ruptures, le souci du rythme toujours au service de la punchline.

C'est d'ailleurs sans étonnement que nous l'avons découverte elle-même sur la scène dans un numéro de stand-up, un projet qu'il l'attire depuis longtemps et dans lequel elle s'est lancée, déjouant les facilités du genre en y apportant toutes ses qualités de romancière. Notre invitation en résidence s'inscrit donc parfaitement dans le parcours de cette autrice atypique qui, de livre en livre, poursuit son chemin d'écriture, du roman vers la scène.

L'art du mensonge

Dans de nombreux livres d'Anouk Langaney, la frontière entre la vérité et le mensonge est souvent ambiguë. Ses narrateurs, aspirés dans leur propre parole, semblent s'enfoncer dans une spirale de mythomanie, et nous, lecteurs, avec eux !

Nos premiers échanges avec elle autour du thème de la résidence ont donc rapidement pris un tour inattendu, à rebrousse-poil de l'ensemble de notre projet : ne pas recueillir des paroles vraies mais des paroles fausses, faire l'histoire - à dormir debout - de notre territoire, à travers ses mensonges, légendes urbaines du Nebbiu, magagnes (comme on dit en Corse) d'anthologie, prises en main de maître... Et il suffit de tendre l'oreille à la terrasse de nos cafés pour en entendre de belles, des vertes et des pas mûres, avec toujours l'aplomb de celui qui affirme une vérité fondamentale. (Au cœur de la Méditerranée, la figure du Matamore n'est jamais très loin : lorsqu'en 2016 nous avons annoncé nos représentations du *Menteur* de Corneille, le patron d'un bar s'est exclamé : « Ah ! J'en connais qui vont se reconnaître ! ». Tout est dit...)

Une autrice populaire

C'est donc une recherche passionnante que nous propose Anouk Langaney, d'autant plus passionnante qu'elle fait appel à l'humour de celles et ceux dont elle va recueillir la parole, à leur connivence, en déjouant l'impératif de sérieux et de probité que suppose une enquête de territoire.

Cet humour qui irrigue l'ensemble des livres d'Anouk Langaney il est déterminant dans le choix que nous avons fait de l'inviter. C'est ce rire, vif et intelligent, qui parcourt chaque été notre public, un public populaire dans le sens noble du terme, de toutes générations, de toutes origines ou conditions sociales, éloignés ou non de l'offre culturelle, réuni et joyeux devant nos représentations.

Parce qu'elle a ce goût du rire, parce qu'elle sait dans son écriture utiliser les codes de la culture populaire (le cinéma, les super-héros, les romans noirs, la science-fiction...), parce qu'elle met toujours le doigt sur des problématiques d'aujourd'hui qui nous concernent toutes et tous, Anouk Langaney nous semble l'autrice idéale pour instaurer ce dialogue avec notre public.

Un point de vue unique sur la Corse

Pour parler du Nebbiu, ce territoire qui est le nôtre, ce petit bout de Corse si particulier et si complexe à saisir, nous demandons aux auteurs invités de partir de leur point de vue à eux, d'interroger leur place. C'est pourquoi nous veillons à inviter des auteurs qui entretiennent avec la Corse une relation toujours différente. En 2021, nous avons accueilli une autrice de Corse, Charlotte Arrighi de Casanova, et en 2022 un auteur, Adrien Cornaggia, qui n'y avait jamais mis les pieds.

Dans cette perspective, Anouk Langaney nous offre un point de vue encore distinct, et pour cause : elle vit en Corse depuis plus de 20 ans sans en être elle-même originaire. Cette situation lui permet d'avoir une connaissance très approfondie de l'île et de ses habitants, tout en conservant la légère distance de celle qui n'est pas d'ici. Nul doute qu'elle saura manier ces différentes focales pour restituer avec justesse quelque chose de ce territoire, sans crispations identitaires ni clichés touristiques.

CALENDRIER :

- 3 semaines de résidence d'écriture dans le Nebbiu entre juin et novembre 2023
- 1 semaine de workshop en novembre 2023 avec un.e metteur.se en scène et des comédien.ne.s pour éprouver et finaliser le texte, suivie d'une présentation publique
- Création du spectacle lors de l'édition 2024 de la Mostra

MÉDIATION :

- Ateliers d'écriture (Mostra 2023, médiathèque de Castagniccia, l'école de Santo Pietro di Tenda, collègue Maria Ghjentile, lycée Giocante de Casabianca...)
- Lecture d'extraits de ses romans (Mostra 2023)

EN ITINÉRANCE

FIN JUILLET DÉBUT AOÛT

Charlotte de Casanova

Pièce écrite en 2021 en résidence à la Mostra Teatrale, avec le soutien de la **Collectivité de Corse**

Autrice : **Charlotte de Casanova**

Mise en scène : **Camille Nesa**

Création musicale : **Pasqua Pancrazi**

Costumes : **Claire Risterucci**

Régie générale : **Cédric Guéniot**, en alternance avec **Rémy Fournier**

Jeu : **Jérémy Alberti, Annabelle Coti, Fiora Giappiconi, Roselyne de Nobili et Aurélie Pitrat**

Chargée de production et diffusion : **Grace Casta**

Coproduction : A Funicella, en partenariat avec la Mostra Teatrale, L'Aria, le Centru Culturale l'Alb'oru

LA PIÈCE

Une histoire de famille. Trois sœurs reviennent pour l'été au village, dans leur maison de famille « U Palazzu ». Leur tante, Antonia, gardienne de la maison et de la mémoire, est là, comme tous les ans. Le voisin, Vincent, passe, comme tous les ans, et comme tous les ans, se rejoue la scène « du retour des sœurs au village ». Sauf que cette année, un triste anniversaire est fêté, celui de la mort de leur père. La tempête se lève, les verres se vident, le tilleul centenaire menace la toiture, le volet claque, le sauté de veau mijote, les pommes au four crament, et les voitures passent... La voix du père s'est tue, celles des sœurs ne s'entendent pas, et l'avenir inquiète.

« Fin juillet, début août » c'est le temps d'une soirée qui dure trop longtemps, pour rattraper celui qui est perdu. C'est une soirée d'été, comme tant d'autres...

L'AUTRICE

Comédienne, metteuse en scène et autrice, Charlotte de Casanova participe à *Funtana Rossa* de Joséphine Chaffin, puis à sa reprise en 2019. En 2020, elle revient à Pieve avec son seule en scène, *De quoi je m'emmêle*. Pour *Fin juillet début août*, elle a été accueillie en résidence d'écriture dans le Nebbiu entre avril et juillet 2021.



PASSERELLES

ANOMALIES DES ZONES PROFONDES DU CERVEAU

Laure Limongi

En partenariat avec le **Festival Lektos**
Lecture musicale : Pascal Cesari et Olivier Bertholet

TAVAGNA

Polyphonies profanes et sacrées

En partenariat avec le **Festival Settembrinu in Tavagna**
Conférence chantée **Eric Barre, Thomas Cipriani, Anthony Giannini, Daniel Gonet, Jean-Pierre Lanfranchi, Charly Levenard, Francis Marcantei, Miguè Paoli**

PHÈDRE

Racine

En partenariat avec le **Festival de l'Olmu**
Mise en scène : **Paul Fortini**
Jeu : **Célia Bolzoni, Paul Fortini, Milena Mc Closkey, Marina Sau et Louis Starace.**

ATELIERS PÉDAGOGIQUES STAGE FESTIVAL

Public : **Enfants (de 9 à 15 ans)**

Lieu : **Oletta**

Dates : **du 24 juillet au 29 juillet 2023**, tous les jours de 9h30 à 12h30, vendredi et samedi toute la journée (horaires à définir)

Représentation : **Samedi 29 août 2023** à 18h à Oletta

Qu'ils rêvent de devenir comédiens un jour, qu'ils aiment se donner en spectacle depuis leur plus tendre enfance ou simplement qu'ils aient besoin de prendre confiance en eux, de parvenir à s'exprimer en public sans trembler de peur ou sans rougir, les jeunes ados ont tout à apprendre de l'expérience théâtrale ! Le stage proposera des jeux et des exercices sur la voix, le corps, le rythme, l'espace, l'énergie et les émotions, et se terminera par la présentation d'un spectacle à la fin du festival. En écho avec le thème de l'année 2021 de la Mostra Teatrale, la Maison, le spectacle se construira à partir de textes issus du répertoire théâtral et qui seront spécialement adaptés pour la petite troupe.

ÉDITION

En partenariat avec les **Éditions Éoliennes** (Bastia), la Mostra Teatrale publie au sein d'une collection dédiée les textes écrits en résidence dans le Nebbiu.

DUMATINA

Adrien Cornaggia

Texte présenté dans le cadre de la Mostra 2022

Edité en 2023

FIN JUILLET, DÉBUT AOUT

Charlotte de Casanova

Texte présenté dans le cadre de la Mostra 2021

Edité en 2022

FUNTANA ROSSA

Joséphine Chaffin

Texte présenté dans le cadre de la Mostra 2018

Edité en 2021

CONTACTS

Fiora Giappiconi, direction artistique : dir@mostra-teatrale.com

Clément Carabédian, conseiller artistique : clement@mostra-teatrale.com

Raphaël Soleilhavoup, administration : adm@mostra-teatrale.com

Pierre Le Bloa, direction technique : tech@mostra-teatrale.com

PARTENAIRES



Association Mostra Teatrale di Pieve
Village
20246 PIEVE

www.mostra-teatrale-pieve.com